NUT WIERINGERMEER op reis naar Barcelona.

Op maandag 13 april gingen, voor hun tweejaarlijkse buitenlandse reis, 45 leden van het Nut Wieringermeer naar Barcelona en omgeving.

Eerst met de bus naar Schiphol. Hier lukte het alle 45 leden in te checken en de koffers op de band kwijt te raken, in de hoop deze in Barcelona weer terug te vinden. Het hele gebeuren op Schiphol blijft een spannend geheel mede door een toch ietwat rommelige automatisering en niet altijd zo attente medewerkers. Maar gelukkig als iedereen in het vliegtuig zit is alles vergeten en vliegen we, bij helder weer en dat was mooi voor de Nutsleden, over Gouda, de Zeeuwse eilanden, Antwerpen en Parijs met de Eiffeltoren via Perpignan naar de Middellandse Zee en Pyreneeën, waar sommige toppen nog besneeuwd waren, een prachtig gezicht. Na de landing in een zomers(20 graden) Barcelona werden we verwelkomd door onze reisleider Joen Verbeek, een Nederlander die al vele jaren in Spanje woont en daar een specialist is bij het leiden van reizen door Spanje en Portugal. Tijdens de transfer naar ons hotel maakte hij ons al bekend met de meest belangrijke zaken van de geschiedenis, taal en gebruiken die in Catalonië heersen. Na het diner in ons hotel Amrey Sant Pau, direct gelegen in de stad tegenover het mooie Hospital Sant Pau, gingen we met onze touringcar op avondrit door het verlichte Barcelona langs de verschillende bekende punten in de stad, zoals Sagrada Familia, de wijk Eixample, de oude stad, het Olympisch stadion en Olympische jachthaven voor de spelen van 1992. Een wijk waar de huizen voor de olympische sporters nu zijn omgebouwd tot luxe en daardoor zeer dure appartementen vlak bij de Middellandse zee. Ook zagen wij de vele fietsenstallingen van het openbare fietsgebruik, een soort witte fietsenplan dat in Barcelona, in tegenstelling met Amsterdam daar goed geslaagd is. Het is trouwens een stad waar veel gefietst wordt ook door toeristen. We stapten uit bij de verlichte oude Romeinse wallen om de avondsfeer te proeven en wat te wandelen, mooi om vanuit de s’ morgens wat kille polder daar s’ avonds in het overhemd rond te lopen. Maar ook aan deze dag kwam een eind en dat was goed want in de donkere bus werd het steeds stiller en werd er af en toe al behoorlijk gegaapt.

Dinsdag 14 april.

Na het ontbijt reed de bus ons naar Plaça de Catalunya. Joen, onze reisleider, legde ons het gebruik uit van de audio en de city map. Wandelend gingen wij door het oude centrum van Barcelona naar de Catedral, het hoogtepunt van de Catalaanse gotiek. Het heeft eeuwen geduurd voor de gotische kathedraal was voltooid in 1913. Heel mooi was de kruisgang met kleine kapellen, een tuin, een gotische fontein en een troep witte ganzen.

Wij liepen verder over de Plaça de Saint Jaume met aan de andere kant het Palau de la Generaliteit, de zetel van de autonome Catalaanse regering en aan de ander kant het Ajuntament, het stadhuis.

Inmiddels hadden wij trek gekregen en zijn vlakbij het Picasso museum heerlijke tapas gaan eten met de groep.

Voldaan zijn wij verder gewandeld naar het Palau de la Musica Catalana, een juweel van een concertgebouw in een uitbundige modernismestijl. Het is gebouwd tussen 1905-19\*08 door architect Lluís Domènech i Montaner als “ode aan Catalonië”. De naar binnen gewelfde koepel van gekleurd glas boven het auditorium is geweldig om te zien. De plafonds, wanden en pilaren van de concertzaal zijn bedelt met gestileerde bloemen en ranken en versierd met drakenkoppen en andere symbolische figuren. Vervolgens wandelden wij verder, nu over de Ramblas. La Ramblas is een drukke, brede en gezellige boulevard, die in het midden alleen toegankelijk is voor voetgangers. De Rambla loopt van de Plaça de Catalunya tot aan het monument van Columbus en is anderhalve kilometer lang. Wij hebben genoten van terrasjes en fruit.

Woensdag was onze “ Gaudi dag”. We gingen naar de kerk van La Sagrada Familia, een project uit 1882, eerst van de architect del Villar later overgenomen en levenswerk geworden van Antoni Gaudi, de genie van het modernisme met een hoop fantasie maar daarnaast ook veel experimenteren met bouwconstructies met methoden die nog nooit in de techniek waren toegepast maar, voor wie er oog voor heeft, veel in de natuur voorkomen. Een bouw waar de lijnen nooit stil staan maar zich golvend door het bouwwerk voortplanten en een belichting via glas in loodramen en koepels waardoor het steen in de kolommen steeds andere kleuren laat zien. Echte architectuur vernieuwend en mooi. Je wordt er stil van en blijft er naar kijken. De kerk is klaar maar aan de torens wordt nog steeds gewerkt. Er zijn nu 8 torens klaar maar er moeten er nog 10 bijkomen, de bouw daarvan duurt nog ca. 15 jaar maar het is een prachtige bron van werkgelegenheid voor de bouwvakkers en het toerisme. De bouw wordt grotendeels gefinancierd door het erg grote aantal toeristen dat de kerk bezoekt. De kerk is het symbool van Barcelona.

Na dit indrukwekkende bezoek gingen we naar het, ook door Gaudi ontworpen, Güellpark. Genoemd naar de eerste eigenaar van het park. Dit was aanvankelijk bedoeld als een soort tuindorp in Engelse stijl, als burgerwoonwijk, maar dit was geen succes de mensen bleven liever bij elkaar in de stad en bij hun werk wonen. Er kwamen daar wel enkele modelwoningen zoals ook het huis waar Gaudi zelf heeft gewoond en een prachtig portiers huis in Gaudi stijl. Ook het gebouw van de vroegere kwekerij is mooi. Verder is het park gevuld met banken, als een soort slang door het park gebouwd en veel ornamenten en mozaïeken in Gaudi stijl. Prachtig begroeide zuilengalerijen. Alles een combinatie van architectuur en natuur. Het park gelegen op een berg en lanen vol palmbomen, stond, zo ver in het zuiden, al helemaal in bloei. Je zou er nog uren in kunnen dwalen maar er waren weer andere nieuwe dingen te doen

We lunchten bij de Olympische haven, voor de Medemblikkers in het gezelschap erg interessant omdat voor de Olympische spelen in 1992 Amsterdam ook kandidaat is geweest en Medemblik zich toen als plaats voor de zeilwedstrijden heeft aangemeld. Nu we dit gebied zagen met torenflats, gebouwen en jachthavens helemaal in beton uitgevoerd , gevuld met horecabedrijven en andere tot vermaak dienende gelegenheden, dan hoeven we als polderbewoners en Medemblikkers niet te treuren dat deze spelen niet in Nederland zijn gehouden.

Na de lunch gingen we naar de berg Montjuïc, een soort groene long voor Barcelona. Hier genoten we, bij helder weer, van een prachtig uitzicht over de stad, havens en Middellandse zee. Ook zagen we daar het Olympisch stadion, zwembaden en turnhallen( waar Epke Zonderland ook nog steeds traint). We zagen de toekomstige F.C.Barcelona spelers trainen en hebben hun kostschool gezien. We waren weer van alles op de hoogte en door die al die sportieve voorbeelden waren er zelfs 2 dames in het gezelschap die lopend van af de berg naar het hotel zijn gegaan.

Donderdag 16 april.

Voor ons gezelschap begint de dag vroeg. Om 8.30 uur rijden we naar Gerona.

Na een dagenlange roep om ochtendkoffie beginnen we in Gerona met koffie op het terras.

We wandelen door het middeleeuws centrum met een groot aantal bezienswaardigheden en prachtige oude straatjes met veel trappen, omzoomd met bloeiende wisteria (blauwe regen).

In de bus zijn wij al goed voorbereid op het bezoek aan het museum bij de kathedraal, waar we het beroemdste en oudste wandtapijt van Europa zullen gaan zien. De gids las ons het scheppingsverhaal voor en legde ons aan de hand van een fotokopie de betekenis uit van :

“El Tapiz de la Creation”. Een wandtapijt uit 1100 met wol geborduurd op linnen. Een indrukwekkende creatie waar nijvere handen vele uren aan gewerkt moeten hebben en

wat door de eeuwen heen redelijk goed bewaard is gebleven, gezien de prachtige aardetinten.

Wij vervolgden na de lunch onze reis naar Figueras. Dit is de geboorteplaats van Savador Dali en hier is in een oud theater het Dali museum gevestigd.

Alvorens de tentoonstelling te bezoeken probeerde onze gids ons inzicht te geven in het surrealisme. Na WO 1 met al zijn gruwelijkheden kwam er een stroming op gang die de droom en de fantasie vrij baan wilde geven. Dit zou de weg naar vrijheid zijn, volgens Freud.

Nietsche zei: Het paradijs is hier en nu. Contact met het onderbewuste moet het werk doen.

Zet de ramen van de geest open!! In 1924 schreef André Breton een manifest:

Het surrealisme is een streven om de breekbaarheid van het denken duidelijk te maken, alsmede de wankele grondslagen en duistere spelonken waarop we onze onveilige huizen hebben gebouwd.

Enkele uitspraken van Dali komen heel zelf ingenomen over, maar hij en zijn tijdgenoot Miro zagen zichzelf als bevrijders. Zo zei Dali: Elke morgen als ik wakker word, voel ik een bijzondere verrukking… de verrukking Salvador Dali te zijn. En in vervoering vraag ik me af wat hij vandaag weer voor wonderbaarlijks zal volbrengen, deze Salvador Dali.

Het enige onderscheid tussen mij en een gek is dat ik niet gek ben.

Met deze wetenschap bekeken wij zijn kunstwerken en een prachtige toegevoegde tentoonstelling van door hem ontworpen juwelen. We zagen de olifant op flamingopootjes en de slappe klokken. Als nuchtere Noord-Hollanders keken we ernaar en genoot ieder op eigen manier. Het theater is aan de buitenkant versierd met Spaanse broden van steen. Hierover zei Dali: “Dit is het kippenvel wat het theater krijgt omdat het zoveel van mijn kunst herbergt”. Op het dak staan heel grote eieren, waaruit de kunst werd geboren. Onderweg naar Barcelona genoten we van het mooie Spaanse land met parasoldennen en bloeiende Judasbomen, terwijl

de gids ons nog meer informatie gaf over André Breton . Hier een citaat:

“Het surrealisme is een psychisch automatisme met behulp waarvan men schriftelijk of mondeling of op welke wijze dan ook de feitelijke werkzaamheid van het denken tot uitdrukking brengt. Dictaat van het denken, zonder enige controle van de kant van de rede en vrij van esthetische of morele vooroordelen”. Voor ons is het nog steeds ingewikkeld om deze bizarre kunstwerken op de juiste manier naar waarde te schatten.

Als bijzondere verrassing schotelde het hotel ons die avond inkvis met rijst en doperwten voor. Geen dagelijkse kost, maar wel apart, en voor sommigen een beetje bizar.

Op de 5de dag van deze prachtige cultuurreis staat een bezoek aan de berg Montserrat

(mont:berg en serrat: gezaagd, gezaagde berg) op het programma.

De heilige berg van Catalonië ligt 56 km ten noordwesten van Barcelona en is

1236 meter hoog.

De bus is om half 10 bij het hotel en vertrekken we naar het oord van de Benedictijnse monniken.

Onderweg houdt Joen een boeiend betoog over de reconquista in 1492 (herovering) in de Middeleeuwen door diverse christelijke Spaanse heersers op de bloeitijd van islamitische rijken vanaf de 8ste eeuw .

Ondertussen zien we de toppen van de berg steeds duidelijker vormen aannemen en ontwaren we de vreemde zaagvormige rotsformaties.

Montserrat is een van de grootste bedevaartsplaatsen van Spanje om het beeld van de Madonna met kind, La Moreneta, de zwarte Maagd te aanbidden (In de loop der eeuwen is het beeld zwartgeblakerd door de walm van de miljoenen kaarsen) in het Benedictijnse klooster uit de 9e eeuw. Het klooster ligt op een hoogte van 720 meter.

Beroemd ook is het optreden van het jongenskoor La Escolania van Montserrat. Het is een van de oudste jongenskoren van Europa. Ze zingen in de schitterende Basiliek de boodschap van de evangeliën. Het koor wordt gevormd door meer dan vijftig jongens tussen de negen en veertien jaar en krijgen allemaal een muzikale vorming op topniveau. Het koor geniet internationale faam en geeft concerten over de hele wereld en beschikt over een groot oeuvre. Deel uitmaken van dit koor is een grote eer.

Tevens leent het gebied zich voor het maken van mooie wandelingen , o.a de Via Crusis (20 min.) en de Sant Jeroni (2 uur). Sommige wandelingen leiden naar kluizenaarswoningen.

Om 13.30 uur worden we weer bij de bus verwacht en verlaten de berg via een andere route. Ook dit geeft weer spectaculaire beelden van de gezaagde berg.

Om 15.00 uur zijn we terug bij ons hotel en is iedereen vrij om de rest van de middag zelf in te vullen.

Zaterdag, de laatste dag, stond bij het opstaan de zon alweer hoog aan de hemel. Prachtig zomers. Na het ontbijt en koffers pakken gingen velen naar het Hospital Sant Pau. Een ziekenhuis uit 1902 waarvan de bouw 28 jaar duurde, gefinancierd door de bankier Pau Gil, misschien wel van de familie die nu ook Real Madrid in handen heef. De architect was LLuis Doménech i Montener, die dat ook was van het Palau de La Musica Catalana, dat we eerder deze week bezochten. Het werd tot 2009 nog als ziekenhuis gebruikt maar er werd een architectonisch niet te zien nieuw ziekenhuis achter gebouwd. De gebouwen die voorzien zijn van vele ornamenten, tegeltableaus en andere versieringen staan op de wereld erfgoedlijst van de UNESCO. Na al deze cultuur werd het tijd om de koffie en lunch te gaan gebruiken op de, heel toepasselijk, Avenue de Gaudi, in de zon bij voor ons zomerse temperaturen. Maar aan alles komt een eind, de koffers werden ingeladen, evenzo de leden van het Nut en de bus reed weer zoevend met ons naar het vliegveld. Hier werden we weer geconfronteerd met de elektronica van het inchecken. Na overstaanbare Spaanse discussies tussen onze voortreffelijke reisleider Joen en de blauwe meisjes kwamen we toch nog allemaal op tijd in het vliegtuig maar het spande er wel om. De vlucht vergoedde echter weer veel, over de besneeuwde toppen van de Pyreneeën en een zonovergoten Frankrijk kwamen we weer over de Zeeuwse wateren en de havens van Rotterdam op Schiphol aan. Alles leek gepiept totdat bleek dat er een koffer uit het systeem verdwenen was. Een hoop ergernis. Zo kwamen we met één koffer minder door het gat in de dijk bij Lambertschaag de polder weer in, waarbij in het traditionele afscheidswoord gememoreerd werd dat niet alléén de interessante stad Barcelona, de goede reisleider Joen, de mooie touringcars in Spanje of het goede hotel met het lekkere bed deze reis tot een succes hadden gemaakt maar dat dit vooral kwam door de gezelligheid en saamhorigheid in de groep. Het was een “Nuttige” reis. En toen we thuis waren kwam er op elektronische wijze een bericht vanaf Schiphol dat de ontbrekende koffer ook gevonden was en naar Middenmeer werd gebracht. Toen was de reis weer compleet!